电视摄像中画面捕捉能力的应用探析

摘　要：结合当前我国电视摄像的具体工作内容来看，在此过程中避免不了要对拍摄事物进行瞬时拍摄，这就需要摄像师具有良好的画面捕捉能力，才能为受众呈现出优质的镜头。本文主要阐述画面捕捉能力对电视摄像工作的重要性，分析了影响摄像师开展画面捕捉工作的因素，最后详细分析了提高电视摄像工作中画面捕捉能力的重要性，希望能为我国电视摄像工作有序开展贡献自己的微薄之力。

关键词：电视画面；摄像；捕捉能力；电视台；摄影师
中图分类号：G222　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2019）04-081-03　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2019.04.025

文 / 王旭

前言

针对电视摄像的性质而言，摄像过程是一项真实记录的过程，除此之外，电视摄像还是一项纪录美的艺术行为。基于此，在电视摄像工作开展过程中，摄像师想要及时捕捉到生活中的美，就要对自己的画面捕捉能力不断提高，以便能够将生活中的美如实记录。除此之外，摄像师在捕捉画面过程中，需要在极短的时间内充分考虑当前的摄像环境，即画面的角度、颜色以及光线等，确保电视摄像画面的质量，这就更需要电视摄像师具有良好的画面捕捉能力，以便能够为观众提供优质的电视影像。

1. 画面捕捉的相关概述以及重要性

1.1 画面捕捉的概念

捕捉是一个动词，其具体内涵为对转瞬即逝的事物或者快速运动的事物进行把握与获取。对于电视摄像工作而言，由于画面具有一定的时效性，这就考验着电视摄像师的画面捕捉能力，以便能够拍摄出优质的电视画面。在此过程中，电视摄像师需要在极短的时间内选取角度，对摄像机功能进行充分利用，利用掌握的拍摄手法和经验，针对拍摄物体做好拍摄预判，能够准确地把握摄像时机，进而获取高质量的电视画面。基于此，电视摄像师需要具备良好的画面捕捉能力，充分认识到画面捕捉的重要性，研究画面捕捉的环境条件，以便画面捕捉工作顺利开展。[1]

1.2 画面捕捉能力在电视摄像中的重要性

结合电视摄像工作的实际情况来看，在进行摄像过程中，经常需要拍摄一些即兴画面或者对瞬时画面进行捕捉，这就在很大程度上对电视摄像师的画面捕捉能力进行考验，只有提高摄像师的画面捕捉能力，才能使电视画面的质量有所提高。除此之外，由于顺时画面具有时效性这一特征，摄像师在捕捉镜头时，不仅要考虑到画面的实效性，还要考虑拍摄环境等多方面因素，因此，摄像师的画面捕捉能力在电视摄像工作中非常重要，这也是电视摄像工作得以顺利开展的重要保障因素。

2. 影响电视摄像师画面捕捉能力的相关因素

2.1 电视摄像师自身的艺术素养

摄像工作是对日常生活实际发生的事物开展记录的过程，因此，摄像艺术来源于生活。摄像师在开展摄像活动时，要想对相关画面进行把握，必须具备良好的摄像素养，以便能够及时把握生活中转瞬即逝的精彩画面，利用手中的摄像器材，结合摄像的实际情况对相关事物进行拍摄。

2.2 摄像技巧

对于一个专业的摄像师而言，在开展摄像工作过程中，往往需要用到大量的摄像器材与相关设备，摄像师拥有良好的画面捕捉能力前提是能够对摄像器材的使用方法以及特质进行掌握。除此之外，在开展摄像工作过程中，还涉及到美学知识、构图知识以及光影变化知识等，想要捕捉精彩画面，为观众提供优质画面，那么摄像师必须对上述知识能够良好的应用，当出现自身想要拍摄的画面时，要在极短时间内运用上述知识，寻找最佳拍摄角度以及画面，最终为观众输送优质电视画面打下基础。

2.3 实践经验

在开展电视摄像工作时，摄像师不仅要拥有良好的知识素养，还要能够将所拥有的知识进行应用，这就需要摄像师在实际拍摄活动中不断总结经验教训。[2] 在捕捉精彩镜头的过程中，无可避免地会遇到众多突发状况，因此，摄像师需要利用自身经验以及良好的职业素养，针对问题及时解决 ，随机应变，以便画面捕捉工作能够顺利进行。有经验的摄像师会利用自身良好的画面预判能力，针对事物的发展趋势进行预测，以便能够在最好

的时间段内捕捉画面，减少突发情况对自身画面捕捉能力的影响。

3. 提高画面捕捉能力的相关策略

3.1 详细分析拍摄方法

一般情况下，在电视节目录制过程中都有较为规范的流程以及相关拍摄方案，因此，摄像师在开展电视摄像工作过程中，首先应该对拍摄方案进行全面了解，明确电视节目的拍摄要求，结合实际拍摄环境掌握拍摄要点。除此之外，在电视摄像工作中，摄像师只是其中前期摄制的重要组成部分之一，想要有效完成拍摄任务，摄像师需要与电视拍摄工作中的各个方面进行紧密合作。基于此，在电视拍摄活动中，摄像师要拥有良好的全局意识，以便能够在拍摄过程中迅速捕捉到精彩画面。在摄像师掌握相关拍摄方法之后，还应该提前做好摄像的准备工作，结合摄像要求，准备使用的摄像器材，对器材情况进行仔细检查，确保没有损坏现象，这样才能为画面捕捉工作打好基础。

3.2 提升自身拍摄技能

从事电视摄像工作，摄像师必须通过不断学习使自身素养不断提高。在我国社会不断发展过程中，科学技术水平不断提高，有关摄影器材以及技术理念也在不断完善更新，摄像师更要随着时代的进步和发展，做到与时俱进，工作中时刻保持学习状态，针对自身工作的实际情况，积极吸收新理念，学习新技术，使自身摄像水平得以提高。除此之外，摄像师还可以通过观摩同行的摄像工作，结合自身摄像行为进行总结。摄像师还可以通过揣摩电影经典作品中优秀镜头视觉表达方式，对摄像角度以及摄像画面的运用条件进行分析，为提高自身专业摄像技巧打下基础。[3]

3.3 熟悉拍摄预案

拍摄预案是电视节目正式录制之前必不可少的关键环节，因此，工作人员在正式开展录制节目之前，应该对拍摄内容等进行全方位的掌控，只有摄影师具备全局掌控理念，最终才能够对拍摄整体进行有效规划，为呈现出优质的电视画面打下基础。除此之外，摄影师在正式开展摄像工作之前，应该充分做好摄像准备工作，对拍摄工作的整体流程进行掌握，针对拍摄工作分析其中重点要点，对拍摄工作进行认真检查，并且应该提前前往拍摄地点，针对拍摄事物提前做好机器实验试拍工作，确保拍摄工作顺利开展，避免拍摄过程中出现机器问题，确保摄影工作者能够及时捕捉有价值的镜头。[4]

3.4 欣赏和学习拍摄精品

科技水平不断提升，摄影师应加强自身拍摄技术，除此之外，社会的进步导致人们对电视影像的要求也在不断提高。基于此，在新时代背景下，摄影工作者应该结合当前新时代的变化，针对自身情况，在日常学习工作生活中，对精品摄像内容应该不断学习，学会欣赏优秀的电视节目，通过对精品节目中拍摄手法的分析，促使自身摄像技能得以不断提高。除此之外，想要促使摄影师自身摄影水平不断提高，相关单位应该结合自身实际发展情况，对摄影工作者定期开展培训工作，促使摄影工作者的技能水平得以不断提高。[5] 与此同时，相关单位还可以通过不断完善奖惩制度，对有突出表现的人员给予奖励，对工作态度消极的人员给予一定的惩罚，确保摄像工作者得以不断进取，激发摄影工作者的工作热情，为提高电视摄像质量打下基础。

3.5 结合自身工作实情从从中总结经验

摄像师要提高自身摄像水平，就必须在反复实践过程中针对自身摄像的实际情况不断总结经验，避免在电视摄像工作中由于突发状况，出现曝光过度、画面模糊等技术性问题。在实际拍摄过程中，捕捉不同画面时，要做出不同的拍摄反应，防止画面中出现技术性问题或者发生丢失画面的情况。基于此，摄像师应对拍摄的画面不断总结，与成功的摄像画面进行对比，找出自身拍摄画面中存在的问题，将其解决，确保同一种拍摄问题不会再次出现，提升摄像师的画面捕捉能力，为电视摄像质量提供保障。

3.6 有效结合拍摄技巧，提高自身拍摄能力

针对“挑”“等”“抢”中的挑而言，指的是相关摄影人员在开展摄影工作时，自身必须具备一定的挑选镜头的能力与捕捉画面能力，具体而言，便是摄影人员在开展摄影工作时，应选取个性、具有特点、代表性的与实物最为相近的内容，与此同时，要尽量注意拍摄光线、拍摄角度等，确保能够捕捉到最佳画面，提高画面的整体质量。

“挑”“等”“抢”中的等指的是相关人员在开展摄像工作时应该等待物体的最佳拍摄时机，这就对摄影师的素质要求较高，要求其必须具备良好的耐心，以便能够捕捉到最佳画面时机。例如，在摄影师开展摄影工作时，往往需要对人物的表情、动作以及精彩场景进行等待，以便能够拍摄出较为高质量的画面，促使新闻内容以及画面内容具有良好的价值。在此过程中，需要注意的是，挑、等、抢中的等并非指代的是消极的等待，而是要有积极的态度、有目的性地对拍摄物体等待，最终为呈现出精彩的电视画面打下基础。

“挑”“等”“抢”中的抢指代的是相关摄影人员在开展摄影工作时自身应该具备良好的思维以及敏捷的动作，以便能够把握时间，捕捉画面，避免出现错过最佳拍摄画面而导致影响电视质量下降的情况。基于此，相关人员在开展摄影工作时，在等待拍摄时机成熟之后，摄影师凭借自身过硬的身体素质，集合当前的拍摄情况以及拍摄环境，当机立断，对精彩画面进行抓拍。为了有效保证抓拍效果，摄影师必须具有敏锐的思维与目光，以及果敢和快捷的身体反应能力，只有这样才能面对多

变的摄影环境及时采取有效的方法。以上内容都需要摄影工作者在开展摄影工作时多加锻炼，只有这样才能够有效保障电视画面的质量。总而言之，“挑”“等”“抢”是一名优秀摄影师应该具备的能力，只有这三种能力相互协调，相辅相成，有效融合，才能促使摄像工作者提高摄像质量，最终为观众呈现出优质的作品。[6]

3.7 培养摄影师的主动创作意识

想要有效提高电视摄影中的画面质量，就需要摄影者主动不断提高创作意识，只有这样才能根据拍摄提纲对拍摄色彩、光线等内容进行良好的掌握，最终使电视画面质量得以提高。由此可见，摄影师的主动创作意识是提高电视画面捕捉能力的重要因素之一。培养和提高摄影师主动创作意识，需要注意以下几个方面。

3.7.1 积极与编导进行沟通

针对电视节目而言，在开展拍摄工作之前，摄影师应与编导之间进行积极有效的沟通，俗话说，沟通是人与人之间的桥梁，人们在表达自身想法传达思想时沟通是主要途径，基于此，想要拥有良好的电视画面质量，编导应该与摄像师进行良好的沟通。积极了解编导的意图，对相关拍摄方案以及脚本进行确定，这样才能有效保证摄影者在开展摄影工作时能够对摄影主旨进行充分掌握，最终呈现出完美的节目作品。[7]

3.7.2 培养摄影师的审美意识、主动创作意识

想要提高摄影师的主动创作意识，应对摄影师的审美判断能力以及创造能力进行提高，促使摄影师能够将自身优秀的审美意识应用到电视节目摄像工作中，进而使电视产生优美的艺术效果，以便能够有效保障电视画面的质量。[8]

3.7.3 充分把握节目主旨

在正式开展电视节目拍摄工作时，往往会在拍摄过程中遇到各类紧急情况以及突发事件，这就要求摄影师充分利用自身的从业经验针对不同问题进行及时判断与解决。基于此，摄影师对拍摄节目的主旨应该有明确并且全面的认知，只有对节目主旨进行充分掌控，才能够在开展拍摄工作时围绕电视节目有序开展，发挥自身主体作用，对拍摄手段等内容进行改变，提高自身的自主创作意识，确保在任何拍摄环境下都能够第一时间准确抓取优秀、精彩的电视节目镜头，为呈现出优秀的画面质量打下基础，为电视节目提供丰富多彩的内容。[9] 除此之外，想要提高摄影师的主动创作意识，还应该针对拍摄现场的素材进行准确捕捉，无论是纪录片还是电视新闻节目，在开展实际拍摄工作时，摄影师应该针对拍摄内容进行大胆的取舍，只有这样才能够对需要的电视画面素材进行组织与判断，有效协调不同拍摄对象之间的关系；其次，还要对拍摄现场的关键性问题进行重点关注，对拍摄细节要严格掌握；除此之外，还应对开机时间以及摄像光线等问题进行充分考虑。只有这样才能准确把握重点拍摄内容，发挥摄影师的自主意识，为呈现出优质画面打下基础。

结语

综上所述，在电视拍摄工作中，画面捕捉能力对其有着极为重要的影响，由于在开展拍摄工作过程中影响因素众多，因此，摄像师想要保证电视画面的质量，需要对自身画面捕捉能力不断提高。在开展拍摄工作前要对拍摄环境进行了解；除此之外，还要对拍摄方案以及拍摄要求进行掌握，以便能够对拍摄工作中的突发事件进行解决，进而为优质的电视画面质量打下基础。媒

参考文献

[1] 马春林 . 画面捕捉能力在电视摄像中的应用 [J]. 西部广播电视，2017（8）：84.

[2] 童家全 . 电视摄像在新闻镜头叙事表意中的意义及运用 [J]. 新闻研究导刊，2017，8（4）：227.

[3] 庄鸣 . 电视新闻摄像技术与技巧探讨 [J]. 传播力研究，2017，1，12（12）：237.

[4] 张彬彬，石晓涛，王琦 . 摄像在电视节目的重要性及摄像师的自我培养 [J]. 西部广播电视，2017（1）：175.

[5] 卫毓博，刘德成 .《电视摄像》课程中创新实践能力培养的研究 [J]. 科技资讯，2017（34）：119-120.

[6] 佚名 . 高清电视摄像中几个技术问题分析及应对措施研究 [J]. 电声技术，2018，42（8）：64-65，73.

[7] 苏东科 . 摇臂摄像技术在电视领域中的作用及运用研究 [J]. 无线互联科技，2018，15（10）：132-134.

[8] 佚名 . 关于镜头语言在电视新闻摄像中的应用思考 [J]. 传播力研究，2018，2（22）：63.

[9] 王超 . 关于电视摄像技术中的画面构图艺术研究 [J]. 西部广播电视，2017（12）：103-104.

（作者单位：广东佛山电视台）